

Texto 1

1 Lee el título y trata de hacer previsiones sobre su contenido.

2 Lee rápidamente el texto, de momento sin utilizar el diccionario, solo para formarte una idea general del contenido. No importa si no entiendes el significado de cada palabra, aunque en esta fase puedes subrayar las desconocidas.

3 Pon números a las líneas: esto te ayudará a hacer referencia explícita a los puntos del texto que vayas refiriendo con tus palabras, para contestar a las preguntas de una forma completa.

4 Ahora lee detenidamente las preguntas de la página siguiente. Es muy importante que identifiques los elementos que contienen las respuestas, por lo cual intenta no traducir todo el extracto, sino enfoca tu atención solamente hacia lo necesario. Cuando encuentres una de las palabras de las que no conoces el significado, trata de deducirlo por el contexto donde la lees.

El Monarca de las sombras

[...] Vimos juntos *La Aventura*, una vieja película de Michelangelo Antonioni. La cinta narra como, durante una excursión de un grupo de amigos, uno de ellos se pierde; al principio todos lo buscan, pero enseguida se olvidan de él y la excursión prosigue como si nada hubiese ocurrido. La densidad estática de la película derrotó enseguida a mi hijo, que se fue a la cama, y a mi mujer, que se durmió en su sillón, delante de la tele; mi madre, en cambio, sobrevivió intacta a las casi dos horas y media de imágenes en blanco y negro y diálogos en italiano subtitulados en español. Sorprendido por su aguante, al terminar la proyección le pregunté qué le había parecido lo que acababa de ver.

5 — Es la película que más me ha gustado en mi vida — contestó.

[...] Mi madre debió de notar mi asombro, porque se apresuró a intentar disiparlo; su aclaración no desmintió del todo mi conjetura.

10 — Claro, Javi -explicó, señalando la tele—. Lo que pasaba en esa película es lo que pasa siempre: uno se muere y al día siguiente ya nadie se acuerda de él. Eso es lo que pasó con mi tío Manolo. —

15 Su tío Manolo era Manuel Mena. [...] Según me contó entonces, durante su infancia mi madre había convivido con él en casa de su abuela, a pocos metros de la de sus padres, quienes la habían mandado allí porque sus dos primeras hijas habían muerto de meningitis y abrigaban el temor razonable de que la tercera contrajese la misma enfermedad. Mi madre había sido al parecer muy feliz en aquel abarrotado caserón de viuda de su abuela Carolina, acompañada por su primo Alejandro y mimada por un ejército bullicioso de tíos solteros. Ninguno de ellos la mimaba tanto como Manuel Mena; para mi madre, ninguno resistía la comparación con él: era el benjamín, el más alegre, el más vital, el que siempre le traía regalos, el que más la hacía reír y el que más jugaba con ella. Le llamaba tío Manolo; él la llamaba Blanquita. Mi madre lo adoraba, así que su muerte representó un golpe demoledor para ella. Nunca he visto llorar a mi madre; nunca: ni siquiera durante sus dos años de depresión, ni siquiera cuando murió mi padre. Mi madre, simplemente, no llora. Mis hermanas y yo hemos especulado mucho sobre las razones de esta anomalía, hasta que una de aquellas noches posteriores a su accidente, mientras ella me contaba por enésima vez la llegada del cadáver de Manuel Mena al pueblo y recordaba que se había pasado horas y horas llorando, creí encontrar la explicación: pensé que todos tenemos una reserva de lágrimas y que aquel día se había agotado la suya, que desde entonces no le quedaban lágrimas que verter.

20 25 30 35 40 [...] Lo que entonces comprendí fue que la muerte de Manuel Mena había quedado grabada a fuego en la imaginación infantil de mi madre como eso que los griegos antiguos llamaban *kalos thanatos*: una bella muerte [...] de un joven noble y puro que, como Aquiles en la *Iliada*, demuestra su nobleza y su pureza jugándose la vida a todo o nada mientras lucha en primera línea por valores que lo superan o que cree que lo superan y cae en combate y abandona el mundo de los vivos en la plenitud de su belleza y su vigor. [...] Para los griegos antiguos, *kalos thanatos* era la muerte perfecta que culmina una vida perfecta; para mi madre, Manuel Mena era Aquiles.

(De “El monarca de las sombras” de Javier Cercas)

COMPRESIÓN Y ANÁLISIS

Contesta a las siguientes preguntas eligiendo la opción correcta.

■ En la **4.**, saber utilizar el diccionario monolingüe de una forma razonada resulta básico. Si buscas “benjamín” encuentras entre otras cosas: “hijo predilecto de Jacob”. Con toda evidencia, como el contexto se refiere a la madre del protagonista, el significado es que el tío Manolo era su favorito.

■ La respuesta **5.** está en las líneas 17-20. Puede ser que no entiendas el sentido de la palabra “abrigaban”. Si tienes un diccionario monolingüe, será muy fácil encontrarlo: “albergar una idea”. Sin embargo, si te basas en la parte del texto, es bastante probable que llegues a explicar “abrigaban el temor” con “tenían miedo”.

■ En la respuesta **6.** deberemos relacionar la declaración de la madre en las líneas 13-15. La respuesta podría ser: “La madre, después de haber visto en La Aventura de Michelangelo Antonioni cómo unos amigos se desinteresan por seguir buscando a un compañero que ha desaparecido durante una excursión, se acuerda de que con la muerte llega siempre el olvido, que es lo igual que le sucedió a su tío Manolo”.

■ En la **8.** deberás con tus palabras explicar quién era Aquiles para los griegos. En este caso hay que resumir el contenido de la última parte del texto, y luego relacionarlo con la idea que la madre tenía de su tío “ Aquiles era un héroe que murió joven, puro y combatiendo por un ideal, por eso fue digno de ser recordado. Desde niña, la madre del narrador siempre vio a su tío así.”

1. “La densidad estática de la película derrotó enseguida a mi hijo” significa:
 - a. La película era tan difícil de entender que mi hijo se aburrió inmediatamente.
 - b. La película era tan lenta que mi hijo se aburrió inmediatamente.
 - c. La película era tan comprometida que mi hijo se aburrió inmediatamente.
 - d. La película era muy interesante.
2. “Se apresuró a intentar” (línea 11) (selecciona la opción correcta):
 - a. Enseguida trató de
 - b. Se obligó inmediatamente a tratar de
 - c. Sintió aprensión por tratar de
 - d. Intentó con calma de
3. “Mimada por un ejército bullicioso de tíos solteros”:
 - a. Malcriada
 - b. Imitada
 - c. Cubierta de cariño
 - d. reñida.
4. Manuel Mena era “el benjamín”:
 - a. el menor
 - b. el favorito
 - c. el último
 - d. el primero

Responde a las siguientes cuestiones con oraciones completas.

5. ¿Por qué vivió la madre del narrador en casa de su abuela?
6. ¿Qué analogía encuentra la madre del narrador entre “La Aventura” de Michelangelo Antonioni y la vida humana?
7. Según el narrador, ¿es verdad que su madre nunca había llorado en su vida? ¿Por qué?
8. “Para mi madre, Manuel Mena era Aquiles”: explica con tus palabras el significado de la frase.